

Содержание

Историческая перспектива

<i>Титова Г. В.</i> Режиссерская трилогия Мейерхольда по Островскому: «Гроза» — «Доходное место» — «Лес». III. «Доходное место» и «Лес».....	3
---	---

Теория и методология

Альберт Кёстер — Макс Герман. Полемика о театре мейстерзингеров (1920–1923 годы). Часть 1. <i>Предисловие и комментарии И. А. Некрасовой,</i> <i>перевод с немецкого М. Ю. Некрасова, И. А. Некрасовой</i>	21
<i>Мальцева О. Н.</i> Еще раз о форме и содержании спектакля драматического театра.....	58
<i>Спаская М. А.</i> От пространства коллективного присутствия к зрителю-соучастнику	63

Аудиторный практикум

<i>Смирнова М. В.</i> Легенды и мифы народов мира как материал речевого тренинга	73
---	----

Из материалов Первых Барбоевских чтений. 16–18 октября 2018 г. Санкт-Петербург

<i>Злотникова Т. С.</i> Любите ли вы спектакль так, как любил его Барбой?	79
<i>Бойкова И. И.</i> Энергичный аспект драматического действия и проблема авторства спектакля.....	83
<i>Мальцева О. Н.</i> О «синтезе» театральных методов	89
<i>Тильга Л. В.</i> Опыты возвращения: спектакль, увиденный дважды	93
<i>Мамчур Е. В.</i> Александринский театр в 1900-е годы: идеи обновления. К постановке вопроса	96
<i>Максимов В. И.</i> Театроведческий метод Л. С. Выготского.....	99
<i>Брандт Г. А.</i> Новая драма в оптике культурной антропологии: феномен «смерти морали»	106
<i>Глембоцкая Я. О.</i> Театр, театральное образование и культура высокого контекста в России 2000–2010-х годов.....	112

Авторы номера	117
----------------------------	-----

Авторы номера

Бойкова Ирина Ивановна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: irinaboikova1@rambler.ru

Брандт Галина Андреевна — доктор философских наук, профессор кафедры современного танца и художественной культуры АНО ВО «Гуманитарный университет» (Екатеринбург).

Контакты: gbrandt@bk.ru

Глембоцкая Яна Олеговна — кандидат филологических наук, ректор Новосибирского государственного театрального института.

Контакты: glembo2212@yandex.ru

Злотникова Татьяна Семеновна — доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии, директор научно-образовательного центра «Культуроцентричность научно-образовательной деятельности» Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского.

Контакты: zlotnts@rambler.ru

Максимов Вадим Игоревич — доктор искусствоведения, заведующий кафедрой зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: vadim_maksimov@mail.ru

Мальцева Ольга Николаевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств.

Контакты: e-mail onmalt@gmail.com

Мамчур Елена Владимировна — аспирантка театроведческого факультета Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: elena-mamchur@yandex.ru

Некрасова Инна Анатольевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: nekrassova-inna@mail.ru

Смирнова Марина Владимировна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сценической речи Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: marvladsmir@mail.ru

Спасская Маргарита Андреевна — аспирантка театроведческого факультета Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: margarita.spasskaia@gmail.com

Тильга Лидия Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств.

Контакты: liril.117@yandex.ru

Титова Галина Владимировна — доктор искусствоведения, профессор кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств.

Authors

Irina Boikova – PhD (Arts), associate professor, Dept. of Russian Theatre Studies, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: irinaboikova1@rambler.ru

Galina Brandt – Dr. Sc. (Philosophy), professor, Dept. of Contemporary Dance and Art Culture, ANO VO Humanitarian University (Yekaterinburg).

Contacts: gbrandt@bk.ru

Yana Glembofskaya – PhD (Philology), Rector of the Novosibirsk State Theatre Institute (Drama school).

Contacts: glembo2212@yandex.ru

Vadim Maksimov – Dr. Sc. (Arts), Head of Dept. of Foreign Art Studies, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: vadim_maksimov@mail.ru

Olga Maltseva – Dr. Sc. (Arts), professor, Dept. of Russian Theatre Studies, Russian State Institute of Performing Arts; senior researcher, Russian Institute of History of the Arts.

Contacts: onmalt@gmail.com

Elena Mamchur – doctorant student, Faculty of Theatre History and Criticism, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: elena-mamchur@yandex.ru

Inna Nekrasova – Dr. Sc. (Arts), professor, Dept. of Foreign Art Studies, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: nekrassova-inna@mail.ru

Marina Smirnova – PhD (Arts), professor, Dept. of Stage Voice and Speech, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: marvladsmir@mail.ru

Margarita Spasskaya – doctorant student, Faculty of Theatre History and Criticism, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: margarita.spaskaia@gmail.com

Lidiya Til'ga – PhD (Arts), associate professor, Dept. of Russian Theatre Studies, Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: lilit.117@yandex.ru

Galina Titova – Dr. Sc. (Arts), professor, Dept. of Russian Theatre Studies, Russian State Institute of Performing Arts.

Tatiana Zlotnikova – Dr. Sc. (Arts), professor, Dept. of Cultural Science, Yaroslavl State Pedagogical University named after K. D. Ushinsky.

Contacts: zlotnts@rambler.ru